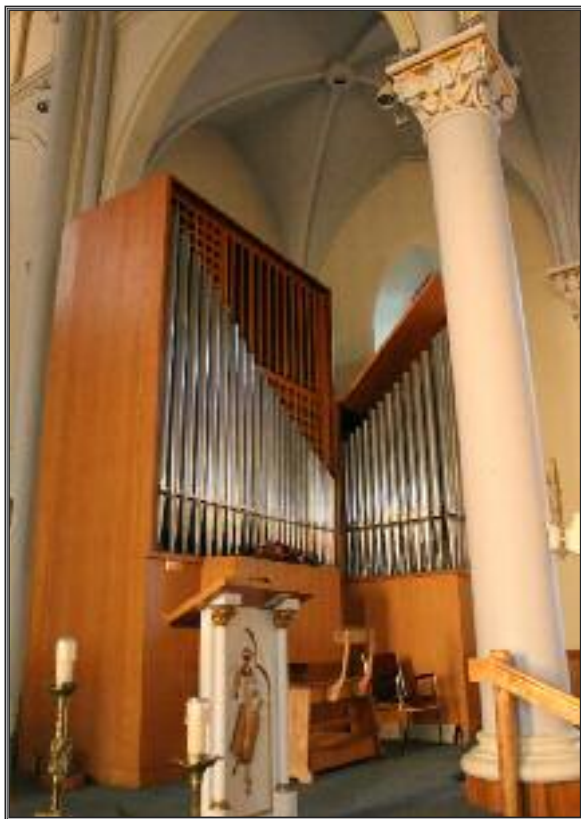




Les grandes orgues

L'orgue Casavent fut acheté en 1996 de l'Abbaye St-Benoit-du-lac, Québec. Sa construction remonte à 1962. S'inspirant de la tonalité allemande du XV¹¹¹ siècle, l'instrument contient 21 jeux mécaniques et répartis sur 2 claviers et pédaliers pour un total de 1376 tuyaux.



Le clocher

Cette église unique au Nouveau-Brunswick démontre le courage, le zèle et surtout la grande foi dont faisaient preuve nos ancêtres.



Paroisse Saint-Paul

8251, rue St-Paul

Bas-Caraquet

E1W 6C4

Tél.: (506) 727-3362

Fax.: (506) 727-5809

Site web : eglisspp.acadie.net

Paroisse Saint-Paul

Bas-Caraquet, N.-B.



La paroisse

En février 1895, des démarches furent entreprises auprès de l'évêque de Chatham, Mgr James Rogers, afin d'obtenir un prêtre résidant et la formation d'une nouvelle paroisse. Ce comité composé de Napoléon Gionet, secrétaire, Ludger Légère, président, Octave Haché et Luc Friolet.

La fondation de la paroisse remonte au 1er janvier 1898. Avant, elle était une mission desservie par la paroisse de Caraquet. Vers 1890 en construisit une petite chapelle de bois. Devenue rapidement trop petite, le troisième curé, Louis-Marie Cantin, entreprit en 1902 la construction de l'église actuelle.

L'église

Ce vaste temple gothique de 175 pieds de long par 60 pieds de large dont les pierres provenaient



des carrières de Grande-Anse et de Caraquet. Elles furent transportées l'hiver en traîneaux sur les glaces de la Baie des Chaleurs tandis qu'en été, les chalands étaient tirés par les goélettes. Le bénévolat jouait alors un rôle primordial, de sorte qu'un mai 1904, la pierre et les autres matériaux étaient sur les lieux.

Les plans de l'église furent dessinés par Nazaire Dugas, célèbre architecte acadien. En

entrant dans l'église, on est fasciné par la hauteur de la nef centrale, la voûte gothique aux arcs délimités par des nervures, entourée de claires-voies sauf dans le chœur où on a voulu souligner le sacré du sanctuaire par la lumière mystérieuse des verrières entourant la statue de Saint-Paul. Le tout est supporté par deux rangées de colonnes rondes et imposantes aux chapiteaux en feuilles de vigne & grappes de raisins. Les sculptures des boiseries dans le chœur, les autels, la chaire, les bancs sont l'œuvre de François-Pierre Gauvin, sculpteur québécois de renom. L'architecture de l'édifice a subi peu de changement, sauf en ce qui concerne le mobilier liturgique, modifié au cours des années 60 suite au Concile Vatican II.

Les verrières

Toutes les verrières de l'église, sauf celles du jubé, ont été installées de 1912 à 1916. Cette magnifique collection de 27 verrières est l'œuvre d'Henri Perdriau de Montréal, originaire de la Vendée, France. Elles ont été commandées par le Père Pierre-M. Pelletier et installées par étape en débutant par celles du sanctuaire. Le tout coûta de 3,000\$ à 4,000\$, ce qui représentait une petite fortune à l'époque. Un travail minutieux de



peinture a été exécuté sur chaque pièce de verre, et considérant qu'une verrière peut contenir de 1400 à 2000 morceaux de verres, l'œuvre est colossale. Elles sont uniques au Nouveau-Brunswick et d'une grande beauté.

Les choches

Le majestueux clocher stylé par une flèche octogonale, surmonté d'une splendide croix de fer forgé, domine le village.

Le 27 septembre 1908, on célébrait dans l'église, la bénédiction d'un carillon de trois cloches commandées par le Père Louis -M. Cantin, à la fonderie Paccard en France qui a fondu la célèbre Savoyarde, la plus grosse cloche du monde, pour la basilique du Sacré Coeur à Paris.



Sur chacune d'elles, sont gravées les portraits du pape Pie X, du délégué du pape au Canada, Mgr Donato Sbarrelti, de Mgr Barry ainsi que les noms des donateurs : Joseph à Christian & Marthe C. Doiron, Joseph A. Doiron, Justine Doiron, Maxime & Rose Cormier, Luc & Anna Friolet, Cyprine & Marie Gionet, Frédéric & Louis Léger, François & Vitaline Doucet, Jacques J. & Anna Gionet.